



BIMHUIS

Presenteert:

**GROOVE BEEST:
BAYOU BAYOU**

IN DEZE LESBRIEF

Deze lesbrief is een voorbereiding op een workshop die gegeven gaat worden in de klas, en op het **GROOVE BEEST** concert dat jullie komen bezoeken in het **BIMHUIS**.

Jullie maken kennis met **BAYOU BAYOU**, die de tent op zijn kop gaan zetten met hun soulvolle klanken uit het zuiden van de Verenigde Staten.

Ook gaan jullie de **GROOVE** ontdekken. Wat is een groove?
Kan iedereen grooven? Heeft alle muziek wel een groove?
Lees verder om hier achter te komen!

INHOUD

1. **INTRODUCING: BAYOU BAYOU**
2. **DE GROOVE BEEST PODCAST**
3. **UITLEG: DE BLUES**
4. **OPDRACHT 1: IMPROVISEREN OP DE BLUES**
5. **OPDRACHT 2: TREK DE BEAT UIT HET LIED**
6. **VERDIEPINGSOPDRACHT: CALL & RESPONSE**
7. **JULLIE BEZOEK AAN HET BIMHUIS**



INTRODUCING: BAYOU BAYOU

Als hij pianospeelt, klinkt het alsof hij geboren werd aan de andere kant van de oceaan, in muziekstad New Orleans. Alsof hij als kind in een grote soeppan met gumbo viel en nadat hij eruit kwam nooit meer gestopt is met muziek maken. **JETSE DE JONG** is een tovenaar op de toetsen, bezeten van de blues. Zijn achtkoppige band **BAYOU BAYOU** zet de tent op zijn kop met soulvolle klanken uit het zuiden van de Verenigde Staten. Zing en swing mee!

In de schoolconcertserie **GROOVE BEEST** kom je erachter waarom je tijdens sommige muziek keihard wilt dansen of gaat meetikken met je voet. Samen met MC Cheyenne Toney en de bandleden gaan jullie op zoek naar de groove. Stilzitten is geen optie, dus spring, dans en klap mee en laat het beest in jezelf los..

DE BANDLEDEN

Boven: **Jetse de Jong (boven)** speelt piano en zingt.

Onder: **Isla van Hout** zang, **Marieke Smit** zang, **June Fermie** zang, **Lucas Figueiredo Santana** saxofoon, **Kian Tofft** bas, **Claus Tofft** percussie, **Salle de Jonge** drums





LUISTER NU: DE GROOVE BEEST PODCAST

TIJDENS DE PODCAST LEER JE:

- Een groove herkennen
- Een groove beleven en zelf een beat maken
 - De definitie van 'groove' begrijpen

Vul het werkblad in tijdens het luisteren.

STILZITTEN MAG MAAR HOEFT NIET!

**KLIK HIER
OM TE
LUISTEREN**

**WERKBLAD
HEEY GROOVEBEST!
Vul hier je naam in:**

.....



**LUISTER NAAR DE
PODCAST EN VUL IN
VRAAG 1 t/m 5 !**

1. Waar gaat deze podcast over?

.....
.....

2. Wat is de meest gebruikte beat aller tijden? Vul jouw keuze in:

- A. James Brown – Funky Drummer**
- B. Queen – We Will Rock You**

3. Maak de volgende zin af:

BEAT + = GROOVE

4. THE QUIZ: Beat het of beat het niet?

BEAT: Omhoog met je handen! En groove mee als je wilt.

GEEN BEAT: Handen omlaag

5. TEKEN EEN GROOVE – hoe zou jij een GROOVE noteren?

GROOVE

WIE WEET WAT EEN GROOVE IS?

**RITME,
BEAT &
MELODIE**

SAMPLING

GROOVE

GROOVE is een woord dat beschrijft hoe ons lichaam reageert op muziek door middel van beweging. Je hoort mensen wel eens zeggen; 'als ik deze muziek hoor, dan kan ik niet stil zitten, ik moet bewegen'.

LET OP: Groove moet niet worden verward met stijl. Zo zijn funk, rap & hip-hop stijlen, geen grooves. Maar er kan wel groove in funk- of rap- of hip-hop-muziek zitten: De groove van funk, rap en hip-hop is het effect van de beat, ritmes en melodieën op het lichaam.

RITME, BEAT & MELODIE

**MAAR WAT IS DAN HET VERSCHIL TUSSEN
RITME, BEAT EN MELODIE?**

SAMPLING

GROOVE

Groove is een woord dat beschrijft hoe ons lichaam reageert op muziek door middel van beweging. Je hoort mensen wel eens zeggen; 'als ik deze muziek hoor, dan kan ik niet stil zitten, ik moet bewegen'.

Let op: groove moet niet worden verward met stijl. Zo zijn funk, rap & hip-hop stijlen, geen grooves. Maar er kan wel groove in funk- of rap- of hip-hop-muziek zitten: De groove van funk, rap en hip-hop is het effect van de beat, ritmes en melodieën op het lichaam.

RITME, BEAT & MELODIE

DE BEAT wordt ook wel omschreven als de constante hartslag (puls) in de muziek. Het hart dat blijft kloppen, ook al hoor je het niet altijd op de voorgrond.

HET RITME speelt over de beat heen. Het is geluid geplaatst in tijd. De lengte van het geluid speelt een rol. Het maakt niet uit of het geluid hoog of laag is.

Bij **EEN MELODIE** maakt dit wel uit. Een melodie is een aaneenschakeling van toonhoogten en toonduren.

SAMPLING

EN SAMPLING, WAT IS DAT?

GROOVE

Groove is een woord dat beschrijft hoe ons lichaam reageert op muziek door middel van beweging. Je hoort mensen wel eens zeggen; 'als ik deze muziek hoor, dan kan ik niet stil zitten, ik moet bewegen'.

Let op: groove moet niet worden verward met stijl. Zo zijn funk, rap & hip-hop stijlen, geen grooves. Maar er kan wel groove in funk- of rap- of hip-hop-muziek zitten: De groove van funk, rap en hip-hop is het effect van de beat, ritmes en melodieën op het lichaam.

RITME, BEAT & MELODIE

DE BEAT wordt ook wel omschreven als de constante hartslag (puls) in de muziek. Het hart dat blijft kloppen, ook al hoor je het niet altijd op de voorgrond.

HET RITME speelt over de beat heen. Het is geluid geplaatst in tijd. De lengte van het geluid speelt een rol. Het maakt niet uit of het geluid hoog of laag is.

Bij **EEN MELODIE** maakt dit wel uit. Een melodie is een aaneenschakeling van toonhoogten en toonduren.

SAMPLING

'SAMPLING' is als je een fragment uit een bestaand lied hergebruikt, zoals een beat of een melodie.

Neem bijvoorbeeld de beat van **FUNKY DRUMMER** van **JAMES BROWN**, die jij al in de podcast hebt kunnen luisteren. Dit is de meest gesampled beat allertijden, en is in talloze nummers hergebruikt. Vooral in veel Hip Hop nummers komt deze beat terug!

UITLEG:

DE BLUES

BAYOU BAYOU laten zich inspireren door de traditionele **BLUES**, **JAZZ** en **GOSPEL** muziek uit het zuiden van de Verenigde Staten, waaronder **NEW ORLEANS**.

Naast eigen composities spelen zij veel **COVERS** (een bewerking of eigen versie van een bestaand lied door een andere artiest) van oude blues liedjes. Maar wat maakt de blues de **BLUES**?

De blues is rond 1900 ontstaan. Het is een muziekstijl afkomstig van de Afro-Amerikaanse bevolking in de Verenigde Staten, uit het slavernijverleden van de VS. De tot slaaf gemaakten zongen liederen om hun emoties te uiten over hun zware bestaan en over het zwaar (geforceerd) werk op de plantages. In de blues zaten ook elementen van traditionele Afrikaanse muziek, werklieder, spirituals, chants en ballads.

Kenmerkend voor de blues is de vaste vorm, ook wel het **BLUESSHEMA** genoemd. Een bluesschema bestaat uit een vast aantal van 12 maten met drie basisakkoorden. Aan de hand van dit schema kunnen de muzikanten op de akkoorden improviseren. Luister **HIER** naar een voorbeeld van hoe dat klinkt!



Boven: **MA RAINEY (1886 – 1939)**, ook wel bekend als de moeder van de **BLUES**, met haar band.

OPDRACHT 1

IMPROVISEREN OP DE BLUES

Blues muzikanten maken dus veel gebruik van **IMPROVISATIE**.
Maar wat is improvisatie eigenlijk?

Een muziekstuk kan **GECOMPONEERD** worden, dat wil zeggen, van tevoren uitgedacht. Maar het kan ook **GEÏMPROVISEERD** worden. Dat wil zeggen: de muzikant bedenkt niet van tevoren wat zij gaan spelen. Zij bedenken het ter plekke.

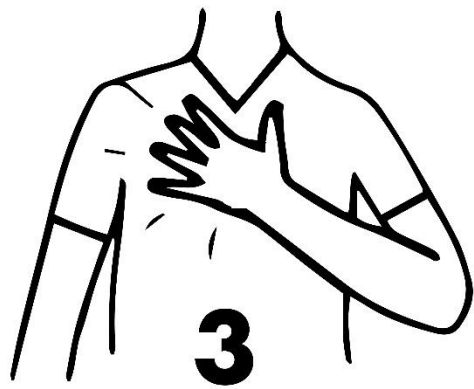
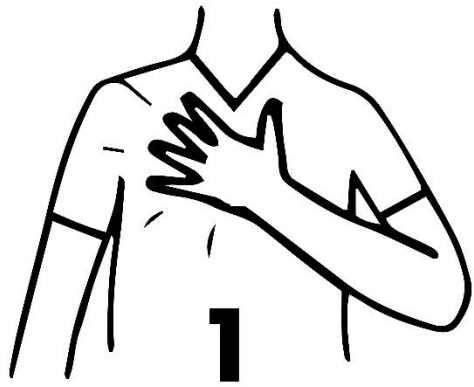
Om te helpen bij het improviseren kan de muzikant klanken spelen die zij van tevoren hebben geoefend. Dit noemen wij **LICKS**.

Door verschillende licks aan elkaar te knopen, en ook ter plekke nieuwe klanken te bedenken, improviseren de Groove Beest en Blues muzikanten er op los!

Jullie gaan nu ook een stukje improviseren, op een bluesschema en met body-percussie. In de volgende slide zie je de basisbeat. 10 maten lang spelen wij deze beat. Bij maat 11 en 12 mag jij je eigen beat improviseren. Lukt het om na de 12de maat weer aan het begin van het schema te starten?



Boven: Blueslegende **SISTER ROSETTA THARPE**, improviseerde scheurende solo's op haar elektrische gitaar. Zie haar in actie door [DEZE VIDEO](#) aan te klikken!



OPDRACHT 1: DEEL 1 DE BASISBEAT

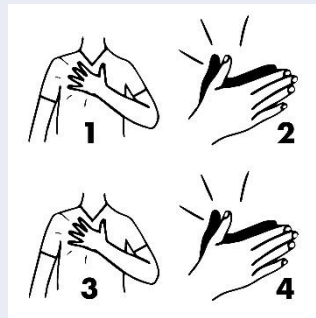
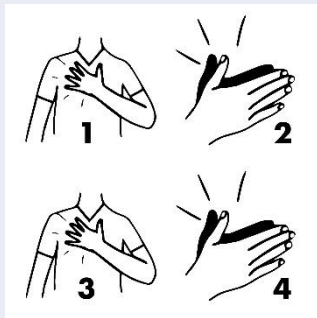
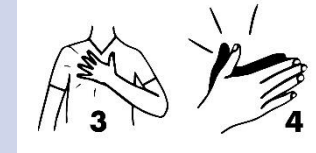
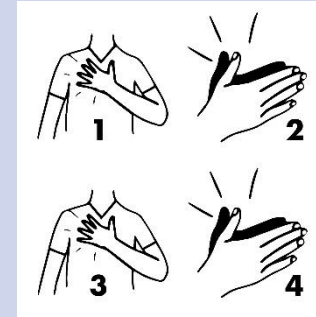
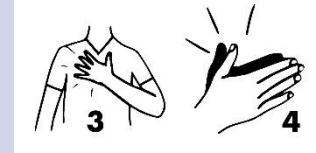
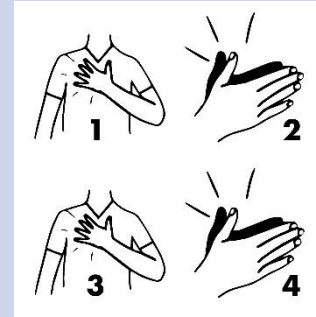
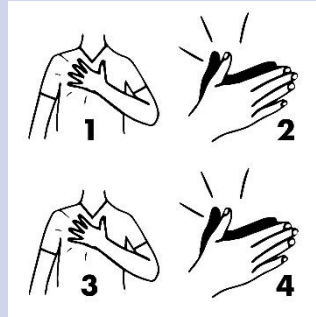
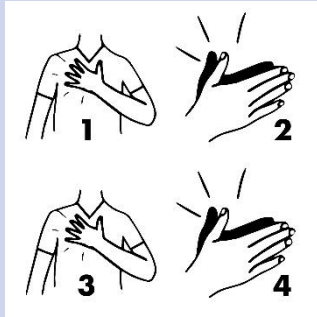
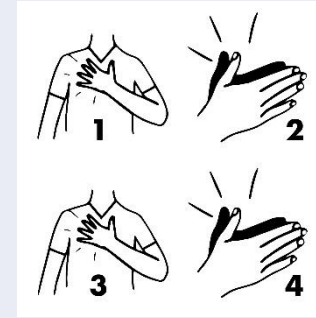
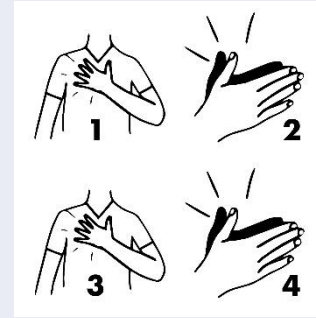
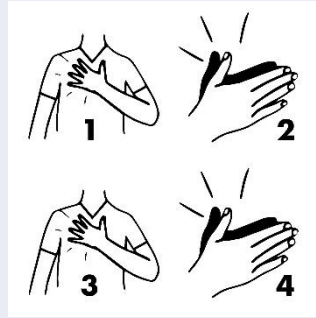
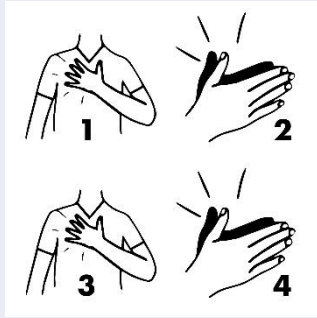
Dit wordt de beat die wij de eerste 10 maten van het bluesschema gaan spelen! De laatste twee maten improviseer je dus je eigen beat.

Klop op je borst op de eerste tel, en klap met je handen op de tweede tel. Klop op je borst weer op drie, en klap met je handen op vier. Gebruik de afbeelding hiernaast.

Kijk op de volgende slide voor de het volledige schema!

OPDRACHT 1: DEEL 2

HET BLUESCHEMA – SPEEL MEE!



IMPROVISATIE

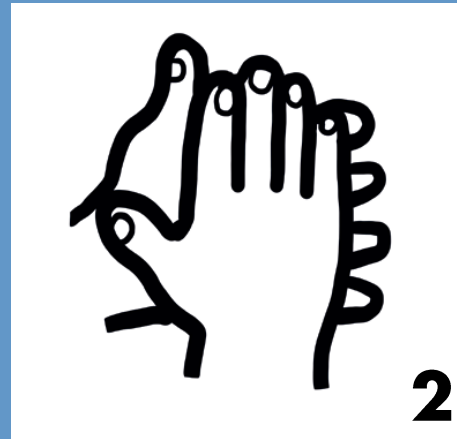
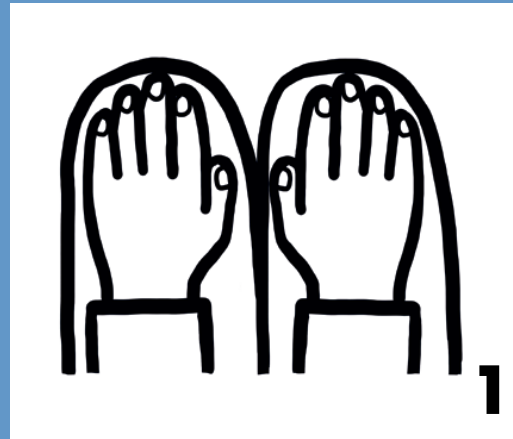
IMPROVISATIE

OPDRACHT 2: TREK DE BEAT UIT HET LIED

LUISTER NU naar het nummer **EH LA BAS** en **TREK DE BEAT UIT HET LIED** met Body-Percussie.

EH LA BAS maakt gebruik van een **CLAVE**, dat is een doorlopend ritmisch patroon. Het woord komt uit het Spaanse woord voor sleutel, maar het begrip is in West-Afrika ontstaan. Zoals wij eerder in deze les geleerd hebben, bevatten de blues elementen van Afrikaanse muziek.

Speel de onderstaande **SON CLAVE** met Body-Percussie. Gebruik hiervoor de onderstaande symbolen. Begin langzaam, en bouw het daarna op. Lukt het om met de muziek mee te spelen?



Musical notation for the 'SON CLAVE' pattern in 4/4 time. The notation consists of a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notes are: a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest. The pattern is divided into two measures by a double bar line. Below the staff, the numbers 1, 2, 1, 2, 2 are written, corresponding to the notes above.

VERDIEPINGSOPDRACHT: CALL & RESPONSE in 'LI'L LIZA JANE'

In de traditie van de blues wordt ook veel gebruik gemaakt van 'CALL & RESPONSE', ook wel 'vraag en antwoord'. Bij call en response speelt of zingt een van de muzikanten of zangers een melodie of tekstregel, en vervolgens wordt deze terug gespeeld of gezongen door een tweede muzikant of zanger (of groep), of zelfs door het publiek. Ook kan de melodie of tekstregel van de 'call' juist afgemaakt worden in 'response', of kan er een variatie of geïmproviseerd stukje toevoegt worden. Zo ontstaat een muzikaal gesprek tussen twee of meer muzikanten of tussen de muzikanten en het publiek.

Luister nu naar het nummer **LI'L LIZA JANE** van de **NEW ORLEANS GROOVE MASTERS**. In deze video zingt percussionist **SHANNON POWELL (rechts)** de 'call' en zingt percussionist **HERLIN RILEY (links)** de 'response'. Het hele couplet wordt op deze manier gezongen door de twee zangers, waarbij Shannon een tekstregel zingt en Herlin iedere regel afsluit met 'Oooh Li'l Liza'.

Call: "I's got a gal and you've got none"

Response: "L'il Liza Jane"

Call: "I's got a gal that calls me, 'hon'"

Response: "L'il Liza Jane"

Oefen deze Call & Response door een tekst te schrijven voor de 'call' gedeelte, waarop de response "L'il Liza Jane" door klasgenoten gezongen kan worden. Bijvoorbeeld:

Call: "Ik heb vandaag de Groove ontdekt!"

Response: "L'il Liza Jane!"



Boven: De **NEW ORLEANS GROOVE MASTERS** in actie, met drummers en percussionisten **HERLIN RILEY (links)** en **SHANNON POWELL (rechts)**

BIMHUIS

Het **BIMHUIS** en het **MUZIEKGEBOUW** delen voor een deel hetzelfde dak.

Het **BIMHUIS** is een podium voor grensverleggende musici van alle generaties, uit binnen- en buitenland. Je hoort hier jazz, geïmproviseerde muziek en muziek uit alle hoeken van de wereld.

In het **MUZIEKGEBOUW** klinkt hedendaagse, avontuurlijke muziek uit de hele wereld en de daaraan gerelateerde genres klassiek, jazz, en elektronische pop.

Ben jij wel eens in het **BIMHUIS** of **MUZIEKGEBOUW** geweest? En wat is belangrijk om te weten voordat jij naar een concertzaal gaat? Bekijk de volgende video om daar snel achter te komen!



[**KLIK HIER VOOR DE VIDEO!**](#)

Het **BIMHUIS!** Hier kom jij straks samen met jouw klas.

