

BIMHUIS

PRESENTEERT

DOCENTENHANDLEIDING
GROOVE BEEST

Lesmateriaal ter voorbereiding op workshop in de
klas en schoolconcert

(duur behandeling lesmateriaal: 45 minuten)



BIMHUIS

Beste docent,

Leuk dat jullie met de klas naar de voorstelling **GROOVE BEEST – BAYOU BAYOU** komen, een erg goede keuze om voor het volledige Groove Beest traject te gaan!

Bij Groove Beest ontmoet je echte podiumbeesten. Je ziet en hoort ze niet alleen, maar je voelt ze ook: hoe oud je ook bent, hun beestachtige grooves dringen door tot in je tenen. Stilzitten is dan geen optie meer. Dus houd je niet in – niets is raar. Zing, dans en rap mee met MC Groove Beest en laat het beest in jezelf los! Get up & move to the groove!

De avontuurlijke concertserie Groove Beest gaat over het ontdekken wat een groove is en waar je eigen groove eigenlijk zit. **Dit ga je doen:**

1. DE LESBRIEF GROOVE BEEST VOOR IN DE KLAS (45 min)

Tijdens de voorbereidende les in de klas ga je aan de hand van de lesbrief met de klas in op: wat is eigenlijk een groove, zit de groove ook in jou?

Ter voorbereiding op de workshop en het concert in het BIMHUIS.

2. WORKSHOP VAN EEN MUZIKANT VAN DE BAND EN MUZIEKDOCENT BIMHUIS IN DE KLAS (45 min)

Tijdens de workshop in de klas leren de leerlingen meer over groove door met elkaar beats te maken met lichaam en stem. Ook komt er een muzikant uit de band langs in de klas!

3. SCHOOLCONCERT BEZOEK BIMHUIS

En of de groove in jullie zit dat gaan jullie ontdekken op **donderdag 25 januari 2024** met Bayou Bayou! In deze docentenhandleiding vind je de volledige voorbereiding voor de introductie les. We wensen jullie veel plezier en tot snel in de klas!

Groetjes, **BIMHUIS**

LEERDOELEN INTRODUCTIELES:

- Leerlingen ervaren door de Groove Beest concerten dat er een groove in muziek kan zitten en wat dat met je lichaam kan doen.
- Leerlingen maken en herkennen een beat.
- Leerlingen kunnen een groove tekenen.
- Leerlingen weten wat groove, beat, ritme, melodie, break en improviseren is.
- Leerlingen leren hoe verschillende ritmes samen een beat en een groove kunnen vormen
- Leerlingen leren over het ontstaan van de blues en over het bluesschema.
- Leerlingen leren wat improvisatie is in blues, en hoe zij binnen een bluesschema kunnen improviseren
- Leerlingen leren wat 'Call & Response' is

RELEVANTE KERNDOELEN:

Groove Beest sluit aan bij de volgende kerndoelen geformuleerd door **SLO**:

54: De Leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren

56: De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

DE LESBRIEF

De brief dient ter voorbereiding op de workshop in de klas en op jullie bezoek aan het Bimhuis. De verwachte duur voor het behandelen van dit lesmateriaal is 45 minuten. De lesbrief bevat de volgende onderdelen:

- Introductie tot het lesmateriaal (slide 2)
- Introductie van de band en bandleden (slide 4)
- De Groove Beast podcast en bijhorende opdrachten en uitleg (slides 5 t/m 10)
- Uitleg: De Blues (slide 11) en improvisatie (slide 12)
- Opdracht 1: Improviseren op de blues (met body-percussie, slides 13 en 14)
- Opdracht 2: Trek de beat uit het lied 'Eh La Bas' (slide 15)
- Verdiepingsopdracht: Call & Response in 'Li'l Liza Jane' (slide 16)
- Algemene informatie over het BIMHUIS, het Muziekgebouw en jullie bezoek, met video (slide 17)

BENODIGDHEDEN:

- Internetverbinding en geluid (voor het afspelen van de podcast en enkele clips)
- De podcast (duur: 7 minuten) kun je luisteren via [deze link](#), of door te klikken op de link in slide 5.
- bijlage 1 uitgeprint voor iedere leerling (zelfde als slide 6).

We begrijpen dat het niet vanzelfsprekend is dat je in de klas gezamenlijk een podcast luistert. Daarom hebben we een **werkblad** (bijlage 1) gemaakt die de leerlingen kunnen invullen tijdens het luisteren van de podcast. Vervolgens kan het werkblad, en daarmee de podcast na afloop besproken worden. Het werkblad vind je in de bijlage, en is gelijk aan slide 6 in de lesbrief. Ook vind je in de bijlage het werkblad voor het componeren van een eigen beat, voor bij de verdiepingsopdracht op slide 16.

TIPS

- Neem de lesbrief door, bekijk de video's en luister eerst zelf de podcast (maak daarbij ook het bijhorende werkblad).
- Op deze pagina vind je een goede groovy playlist die je kunt opzetten tijdens het opruimen of als de leerlingen in de ochtend binnenkomen (op Spotify als playlist te vinden onder: Groove Beast!!)
- Het is fijn als je de podcast en deze lesbrief behandelt in de week voor het lesbezoek, zodat het nog vers in het geheugen ligt.
- De video op slide 12 hoeft niet helemaal afgekeken te worden, bekijk de video tot 1 minuut 29 seconden (de video begint ook niet bij het begin).
- Door af te tellen bij *opdracht 1, deel 2 – Het Bluesschema, speel mee!* (1, 2, 3, 4 en dan op de volgende 1 starten) kun je zorgen dat de leerlingen de beat tegelijk spelen, zonder dat de beats door elkaar lopen.
- Wijs de leerlingen op waar ze op moeten letten tijdens het luisteren van “Eh La Bas” bij slide 15. Laat ze vooral luisteren naar de beat en het ritme in het nummer.
- Bij opdracht 2, als de tempo van het liedje te snel is, kan het nummer op YouTube op 0.75 of 0.5 snelheid worden afgespeeld. Klik hiervoor op het tandwiel icoontje, en selecteer bij 'afspeelsnelheid' de gewenste snelheid.
- De video op slide 16 hoeft ook niet helemaal afgekeken te worden, bekijk de video tot 4 minuut 11 seconden (de video begint ook niet bij het begin).
- Vergeet niet om samen met de leerlingen de video op slide 17 te kijken, zo zijn ze optimaal voorbereid op hun bezoek!

BEGRIPPENLIJST

- **GROOVE:** een woord dat beschrijft hoe ons lichaam reageert op muziek door middel van beweging.
- **BEAT:** wordt ook wel omschreven als de constante hartslag (puls) in de muziek. Het hart dat blijft kloppen, ook al hoor je het niet altijd op de voorgrond.
- **RITME:** speelt over de beat heen. Het is geluid geplaatst in tijd. De lengte van het geluid speelt een rol. Het maakt niet uit of het geluid hoog of laag is.
- **MELODIE:** Een melodie is een aaneenschakeling van toonhoogten en toonduren. Hier maakt het dus wel uit of het geluid hoog of laag is.
- **CLAVE:** Een doorlopend ritmisch patroon
- **BLUESSHEMA:** Een bluesschema bestaat uit een vast aantal van 12 maten met drie basisakkoorden.
- **IMPROVISEREN:** Een muzikant improviseert als zij niet van tevoren bedenken wat zij gaan spelen, maar als zij dit ter plekke